

LITERATURE (SPANISH)

0488/11

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2017

2 hours 15 minutes

No Additional Materials are required.

Texts studied should be taken into the examination room.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.
Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.
Answer at least **one** text-based question (marked *).
You may choose all three of your questions from those marked *.

All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

El cuadernillo de respuestas se encuentra dentro de este cuadernillo de preguntas. Siga las instrucciones de la portada del cuadernillo de respuestas. También encontrará las instrucciones en español a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.
Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.
Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).
Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Rellene las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas con letra mayúscula.
Use tinta azul oscuro o negra. **NO ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.**
Escriba sus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor deje dos líneas en blanco entre sus respuestas a cada pregunta.
Escriba el número de la pregunta que está contestando en el primer margen.

Question	Part
1	ai
1	aii

Si la pregunta que está contestando también contiene secciones, por ejemplo 1a, escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.
Si ha utilizado cuadernillos de respuestas adicionales, por favor guárdelos dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Matto de Turner, *Aves sin nido*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer el capítulo X de la SEGUNDA PARTE (páginas 109–110 Stockcero).

¿Cómo se vale Matto de Turner del lenguaje aquí para impactarnos con la forma en que se lleva a cabo la justicia en este fragmento? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 2 ¿Cómo reacciona usted ante la relación que tiene Fernando con su mujer Lucía y cómo se refleja esta relación en sus acciones hacia otros? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 3 ‘El cura volvió a tomar su asiento, preocupado y sin parar ya mientes en la despedida sumisa de Marcela y Margarita, a quienes vio alejarse mascullando frases entrecortadas’ (capítulo XII de la PRIMERA PARTE página 32 Stockcero).

Escriba la conversación entre Marcela y Margarita mientras se alejan.

Matute, *Pequeño teatro*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del capítulo XVI sección 1 desde ‘-Y, óyeme, llé Eroriak: esto es importante’ (página 265 Austral) hasta ‘Eso es, y no otra cosa’ (página 267).

¿Hasta qué punto, y cómo, ha conseguido Matute sorprenderlo(a) a usted con las revelaciones de Marco aquí? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 5 En su opinión de lector, ¿hasta qué punto, y cómo, aprovecha la autora el pueblo pesquero de Oiquixa como telón de fondo? Dé ejemplos.

o

- 6 ‘-Nombradle presidente de la Asociación – dijo al fin Zazu -. Tened por seguro que se sentirá conmovido’ (capítulo IV sección 1 páginas 73–74 Austral).

Usted es Zazu en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Zazu.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Blasco Ibáñez, *La barraca*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte del capítulo IX desde ‘El valentón relataba modestamente sus glorias’ (página 202 Cátedra) hasta ‘chasqueaban el látigo’ (página 204).

¿Cómo reacciona usted ante el comportamiento de Pimentó hacia sus amos en este extracto? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 8 En su opinión de lector, de todos los actos vengativos de parte de los huertanos hacia la familia de Batiste, ¿cuál es el más impactante y por qué? No olvide referirse detalladamente al acto elegido.

o

- 9 ‘Y plantado en la plazoleta, seguía mucho rato con la vista al grupo más numeroso, que se alejaba camino de Alboraya’ (capítulo VI página 152 Cátedra).

Usted es el maestro don Joaquín en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de don Joaquín.

Azuela, *Los de abajo*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer el final del capítulo I de la SEGUNDA PARTE desde ‘ – ¿Conque usted es el famoso Demetrio Macías que tanto se lució en Zacatecas?’ (páginas 78–80 Vicens Vives).

¿Cómo se las arregla aquí Azuela para impactarlo(a) a usted con el comportamiento de los revolucionarios? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 11 ¿Cómo reacciona usted hacia la forma en que Cervantes manipula a Demetrio a lo largo de la novela? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 12 ‘Y Camila, muy asustada, fue a reunirse con Demetrio’ (capítulo IX de la SEGUNDA PARTE página 103 Vicens Vives).

Usted es Camila en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Camila.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*

Alternativamente:

13* Vuelva a leer la escena III de la Jornada segunda (páginas 106–110 Alianza Editorial).

¿Hasta qué punto, y cómo, ha logrado el Duque de Rivas crear un ambiente de tranquilidad a pesar de las palabras angustiosas de Leonor? No olvide referirse detalladamente al extracto en su respuesta.

o

14 ¿Qué impresión le ha dado a usted el autor de la forma de actuar de los distintos miembros de la familia del marqués de Calatrava? No olvide referirse detalladamente a la obra.

o

15 Usted es don Álvaro al final de la escena VI de la Jornada quinta (página 200 Alianza Editorial). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Don Álvaro.

García Lorca, *Bodas de sangre*

Alternativamente:

16* Vuelva a leer una parte del ACTO TERCERO CUADRO ÚLTIMO desde la acotación '*Aparece la NOVIA. Viene sin azahar y con un manto negro*' (página 109 Vicens Vives) hasta '*MADRE. Lloro. Pero en la puerta*' (página 111).

Aprecie cómo aprovecha Lorca el lenguaje aquí para crear una escena final tanto poética como apasionante. No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

17 ¿Cómo aprovecha el dramaturgo las canciones folclóricas para entretener al público? Dé ejemplos.

o

18 '*LEONARDO. (Agrío.) ¿Te puedes callar?*' (ACTO PRIMERO CUADRO SEGUNDO página 26 Vicens Vives).

Usted es Leonardo. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Leonardo.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

García Montero, *Poesía*

Alternativamente:

19* Vuelva a leer el poema *POÉTICA* (páginas 349–350 Tusquets).

Aprecie cómo García Montero aprovecha el lenguaje aquí para crear una imaginativa dedicatoria poética.

o

20 Vuelva a leer el poema *EL ARTE MILITAR* (páginas 70–71 Tusquets).

Dé su apreciación de cómo el poeta crea un panorama particular de una madrugada en la ciudad en **UNA** de estas secciones:

(i) Desde 'GUSTABA levantarse sobre la madrugada' hasta 'Tampoco la verdad' (versos 1–25 páginas 70–71 Tusquets)

o

(ii) Desde 'Sucede en general que el mundo cambia' hasta 'de este extraño rimado de Ciudad' (versos 26–49 página 71).

o

21 ¿Cómo se vale el poeta del lenguaje para comunicar lo penoso que es separarse de una amada en **UNO** de los siguientes poemas?

CANCIÓN AMARGA (páginas 212–213 Tusquets)

PROBLEMAS DE GEOGRAFÍA PERSONAL (página 393)

LA CRUELDAD (página 415).

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Biagioni, *Poesía completa*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer el poema *CANCIÓN PARA NO PROBARLA* (página 86 Adriana Hidalgo editora).

¿Cómo se vale Biagioni del lenguaje aquí para comunicar una extraña sensación de amargura?

o

23 Vuelva a leer **UNO** de los siguientes poemas:

BALADA BLANCA (páginas 101–102)

NOCTURNO (páginas 563–564 Adriana Hidalgo editora).

¿Hasta qué punto, y cómo, ha logrado la poetisa sorprenderlo(a) con esta serie de imágenes insólitas?

o

24 Vuelva a leer **UNA** de las dos secciones del poema '*JARDÍN*' (páginas 467–469 Adriana Hidalgo editora):

(i) Desde 'Oculto en el follaje que pinto vive el reino' hasta 'la más profunda y asombrosa flor' (versos 1–32 páginas 467–468)

¿Cómo aprovecha la poetisa el lenguaje aquí para crear un reino de fábula?

o

(ii) Desde 'Todavía abrazados' hasta 'Y nuestro reino en la vigilia se deshoja' (versos 33–63 páginas 468–469).

¿Cómo aprovecha la poetisa el lenguaje aquí para crear un reino de fábula?

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.