

CANDIDATE
NAME

CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--

FIRST LANGUAGE GERMAN

0505/01

Paper 1 Reading

May/June 2016

2 hours

Candidates answer on the Question Paper.
No Additional Materials are required.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

Write your Centre number, candidate number and name in the spaces provided at the top of this page.
Write in dark blue or black pen.
Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.
DO NOT WRITE IN ANY BARCODES.

Answer **all** questions in German in the spaces provided.
Dictionaries are **not** permitted.
The Insert contains the reading passages. The Insert is **not** assessed by the Examiner.
The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.

LESEN SIE ZUERST DIESE ANWEISUNGEN

Schreiben Sie Ihre Center-Nummer, Kandidaten-Nummer und Ihren Namen in die vorgegebenen Kästchen oben auf dieser Seite.
Schreiben Sie mit dunkelblauem oder schwarzem Füller/Kugelschreiber.
Benutzen Sie keine Heftklammern, Büroklammern, Korrekturflüssigkeit und keinen Klebstoff.
SCHREIBEN SIE NICHT ÜBER DIE STRICHCODES.

Beantworten Sie **alle** Fragen auf **Deutsch** in dem dafür vorgesehenen Bereich.
Der Gebrauch von Wörterbüchern ist **nicht** erlaubt.
Die beiliegenden Textblätter enthalten die Lesetexte. Diese Textblätter werden **nicht** bewertet.
Die erreichbare Punktzahl steht in Klammern [] am Ende jeder Frage oder Teilfrage.

This document consists of 7 printed pages and 1 blank page.



1 Lesen Sie **Text A** in den beiliegenden Textblättern und beantworten Sie die folgenden Fragen. (20 Punkte werden für die richtigen Antworten vergeben, 5 zusätzliche Punkte für die sprachliche Qualität.)

(a) Wie bewerten Teilnehmer von Casting-Shows laut IZI ihre Erfahrung und welche Folgen kann diese Erfahrung haben?

.....
.....
.....
.....

[3]

(b) Welche beiden Faktoren haben entscheidenden Einfluss darauf, ob eine Casting-Show für Kandidaten eine positive oder negative Erfahrung wird?

.....
.....
.....

[2]

(c) Warum sind Casting-Shows auch für talentierte Musiker nicht immer förderlich für die Karriere?

.....
.....
.....

[2]

(d) Warum wurde Sarah nach der Casting-Show depressiv? Erklären Sie mit eigenen Worten, was sie erlebte.

.....
.....
.....
.....

[3]

(e) Welche Nachteile bringt es mit sich, dass Casting-Shows im Internet abrufbar sind?

.....
.....
.....

[2]

(f) Wie reagieren die Mitmenschen von Castingshowteilnehmern, wenn diese wieder zu Hause sind?

.....
.....
..... [2]

(g) Erläutern Sie die Aussage „Man wird in bestimmte Schubladen einsortiert“ mit eigenen Worten.

.....
.....
..... [2]

(h) Woran kann man erkennen, dass viele Kandidaten naive Vorstellungen von Casting-Shows haben?

.....
.....
..... [2]

(i) Wie erreicht es der Autor des Textes, auch indirekt seine kritische Haltung gegenüber Casting-Shows zu vermitteln?

.....
.....
..... [2]

[Gesamtpunktzahl: 25]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[25]

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge