

SPANISH LITERATURE

8673/42

Paper 4 Texts

October/November 2019

2 hours 30 minutes

No Additional Materials are required.

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in this examination.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose **one** question from Section 1, **one** from Section 2, and **one** other from either section.

Write your answers in **Spanish**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

All questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEE ESTAS INSTRUCCIONES

Un cuadernillo de respuestas va incluido dentro de este cuadernillo de examen. Debes seguir las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en español más abajo. Si necesitas más papel para escribir tus respuestas, debes pedir un cuadernillo adicional de respuestas al supervisor del examen.

Contesta **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debes escoger **una** pregunta de la Sección 1, **otra** de la Sección 2 y la **tercera** puede ser de cualquiera de las dos secciones.

Escribe las respuestas en **español**.

No se permite el uso de diccionario.

Escribe 500–600 palabras en cada respuesta.

Todas las preguntas en este examen tienen el mismo valor.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Completa las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas en letra mayúscula.

Usa tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBAS EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Escribe tus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Usa ambas caras del papel. Deja dos líneas en blanco después de cada respuesta.

Escribe el número de la pregunta que estás contestando en el primer margen.

| Question | Part |
|----------|------|
| 1 | ai |
| | |
| 1 | aii |

Escribe la parte de la pregunta en el segundo margen. Si has usado un cuadernillo de respuestas adicional, introdúcelo dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

Contesta **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debes escoger **una** pregunta de la Sección 1, **otra** de la Sección 2 y la **tercera** puede ser de cualquiera de las dos secciones.

SECCIÓN 1

1 Emilia Pardo Bazán: *Los Pazos de Ulloa*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo XXX y contesta las preguntas siguientes:

Diez años son una etapa, no sólo en la vida del individuo, sino en la de las naciones. Diez años comprenden un periodo de renovación: diez años rara vez corren en balde, y el que mira hacia atrás suele sorprenderse del camino que se anda en una década. Mas así como hay personas, hay lugares para los cuales es insensible el paso de una décima parte de siglo. Ahí están los Pazos de Ulloa, que no me dejarán mentir. La gran huronera, desafiando al tiempo, permanece tan pesada, tan sombría, tan adusta como siempre. Ninguna innovación útil o bella se nota en su mueblaje, en su huerto, en sus tierras de cultivo. Los lobos del escudo de armas no se han amansado; el pino no echa renuevos; las mismas ondas simétricas de agua petrificada bañan los estribos de la puente señorial.

En cambio la villita de Cebre, rindiendo culto al progreso, ha atendido a las mejoras morales y materiales, según frase de un cebreño ilustrado, que envía correspondencia a los diarios de Pontevedra y Orense. No se charla ya de política solamente en el estanco: para eso se ha fundado un Círculo de instrucción y recreo, artes y ciencias (lo reza su reglamento) y se han establecido algunas tiendecillas que el cebreño susodicho denomina *bazares*. Verdad es que los dos caciques aún continúan disputándose el mero y mixto imperio; mas ya parece seguro que Barbacana, representante de la reacción y la tradición, cede ante Trampeta, encarnación viviente de las ideas avanzadas y de la nueva edad.

- (i) ¿Qué le sorprendió al escritor cuando volvió a los Pazos de Ulloa después de una ausencia de diez años? Responde brevemente.
- (ii) Da un ejemplo de una mejora moral y una mejora material que se ve en Cebre, según este extracto.
- (iii) Analiza la importancia del tema de la tradición y el progreso a lo largo de la novela. Justifica tu respuesta con referencias detalladas a **la novela entera**.

O

(b) ¿Por qué se titula esta novela *Los Pazos de Ulloa* y no “Julián Álvarez”? Justifica tu respuesta, refiriéndote a **la novela entera**.

2 Lope de Vega: *El caballero de Olmedo*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Acto Tercero y contesta las preguntas siguientes:

| | |
|-------|---|
| PEDRO | Yo no quiero examinarte, sino estar con mucho gusto de pensamiento tan justo, y de que quieras casarte. Desde ahora es tu marido; que me tendré por honrado de un yerno tan estimado, tan rico, y tan bien nacido. |
| INÉS | Beso mil veces tus pies. |

- (i) ¿Quién es “tu marido”?
- (ii) Según Pedro, ¿cuáles son los atributos más importantes de un marido? Responde brevemente.
- (iii) Analiza la relación entre Pedro e Inés a lo largo de la obra. Justifica tu respuesta, refiriéndote a **la obra entera**.

O

- (b) ¿Hasta qué punto se puede decir que Alonso murió porque era un hombre demasiado bueno? Justifica tu respuesta.

3 Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo IX Septiembre y contesta las preguntas siguientes:

Tita extrajo sólo media cucharadita de este aceite para mezclarlo con aceite de almendras dulces y preparar una excelente pomada para los labios. En invierno se le partían invariablemente, tomara las precauciones que tomara. Cuando era niña esto le causaba gran malestar, pues cada vez que se reía, se le abrían sus carnosos labios y le sangraban produciéndole un intenso dolor. Con el tiempo lo fue tomando con resignación. Y como ahora no tenía muchas razones que digamos para reír, no le preocupaba en lo más mínimo. Podía esperar tranquilamente hasta la llegada de la primavera para que desaparecieran las grietas. El único interés que la movía a preparar la pomada era que por la noche vendrían a la casa algunos invitados a partir la rosca de Reyes.

- (i) ¿Qué hacía Tita normalmente con el problema de los labios en invierno? Responde brevemente.
- (ii) ¿Cuál fue el motivo que animó a Tita a preparar la pomada para los labios en esta ocasión? Responde brevemente.
- (iii) Analiza la importancia de la tradición para los personajes principales de la novela. Justifica tu respuesta refiriéndote a **la novela entera**.

o

(b) ¿Hasta qué punto es posible decir que *Como agua para chocolate* es una novela optimista? Justifica tu respuesta con referencias detalladas a **la novela entera**.

4 Rodolfo Usigli: *El gesticulador*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto de las escenas III y IV del Acto Primero y contesta las preguntas siguientes:

- CÉSAR Decía usted que su universidad tiene mucho dinero ... ¿Cuánto, por ejemplo?
- BOLTON *(un poco desconcertado por lo directo de la pregunta)* No sé. A mí me han dado una suma para mi trabajo de búsqueda, pero podría consultar ... si viera los documentos.
(JULIA entra de la cocina, cruza y se dirige a la puerta izquierda, saliendo. CÉSAR la sigue con la vista, sin dejar de hablar, hasta que desaparece.)
- CÉSAR Parece que desconfía usted.
- BOLTON No soy yo quien puede comprar, es Harvard.
- CÉSAR *(dudando)* Ustedes lo compran todo.
- BOLTON *(sonriendo)* ¿Por qué no, si es para la cultura?
- CÉSAR Los códices, los manuscritos, los incunables, las joyas arqueológicas de México; comprarían a Taxco, si pudieran llevárselo a su casa. Ahora le toca el turno a la verdad sobre César Rubio.
- BOLTON *(ante lo inesperado del ataque)* No entiendo. ¿Está usted ofendido? Hace un momento parecía comunicativo.
- CÉSAR También a mí me apasiona el tema. Pero todo lo que poseo es la verdad sobre César Rubio ... y no podría darla por poco dinero ... ni sin ciertas condiciones.

- (i) ¿Cómo critica César Rubio a Bolton en este extracto?
- (ii) ¿Qué motivo tiene César para ayudar a Bolton en este extracto? Responde brevemente.
- (iii) ¿Hasta qué punto sirve este extracto para darnos un entendimiento completo de la conciencia o la moralidad de César? Justifica tu respuesta con referencias detalladas a **la obra entera**.

O

(b) Analiza el papel de Navarro a lo largo de la obra. Justifica tu respuesta.

SECCIÓN 2

5 Ramón J Sender: *Réquiem por un campesino español*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Analiza el papel de la Jerónima a lo largo de la novela. Justifica tu respuesta.

O

(b) Los personajes principales representan estereotipos de la sociedad española, lo cual es esencial para comunicar el mensaje de la novela. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.

6 Federico García Lorca: *Yerma*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Analiza por qué muchos personajes de esta obra no llevan nombre propio. Justifica tu respuesta.

O

(b) En una tragedia, el héroe es una persona buena que comete un error, sufre como consecuencia y se da cuenta de su fatal fallo. ¿Quién o quiénes son las figuras trágicas en *Yerma*? Justifica tu respuesta.

7 Brotherston, ed: *Spanish American Modernista Poets: A Critical Anthology*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Haz un análisis crítico del poema "Nox" de Salvador Díaz Mirón, con énfasis en los recursos estilísticos que utiliza el poeta para reforzar el tema central. Justifica tu respuesta.

O

(b) En tu opinión, ¿cuáles son los **dos poetas** de esta antología que mejor consiguen crear una poesía con voz latinoamericana? Justifica tu respuesta refiriéndote a **dos poemas** de cada poeta escogido como mínimo.

8 Horacio Quiroga: *Cuentos Escogidos*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Analiza la importancia de la tensión dramática en estos cuentos. Justifica tu respuesta refiriéndote a **dos cuentos** como mínimo.

O

(b) Analiza la presentación de la muerte en los cuentos "A la deriva" y "El hombre muerto". Justifica tu respuesta.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.