

SPANISH LITERATURE

8673/41

Paper 4 Texts

May/June 2019

2 hours 30 minutes

No Additional Materials are required.

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in this examination.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose **one** question from Section 1, **one** from Section 2 and **one** other from either section.

Write your answers in **Spanish**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

All questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEE ESTAS INSTRUCCIONES

Un cuadernillo de respuestas va incluido dentro de este cuadernillo de examen. Debes seguir las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en español más abajo. Si necesitas más papel para escribir tus respuestas, debes pedir un cuadernillo adicional de respuestas al supervisor del examen.

Contesta **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debes escoger **una** pregunta de la Sección 1, **otra** de la Sección 2 y la **tercera** puede ser de cualquiera de las dos secciones.

Escribe las respuestas en **español**.

No se permite el uso de diccionario.

Escribe 500–600 palabras en cada respuesta.

Todas las preguntas en este examen tienen el mismo valor.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Completa las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas en letra mayúscula.

Usa tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBAS EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Escribe tus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Usa ambas caras del papel. Deja dos líneas en blanco después de cada respuesta.

Escribe el número de la pregunta que estás contestando en el primer margen.

Question	Part
1	ai
1	aii

Escribe la parte de la pregunta en el segundo margen. Si has usado un cuadernillo de respuestas adicional, introdúcelo dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

Contesta **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debes escoger **una** pregunta de la Sección 1, **otra** de la Sección 2 y la **tercera** puede ser de cualquiera de las dos secciones.

Sección 1

1 Emilia Pardo Bazán: *Los pazos de Ulloa*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo II y contesta las preguntas siguientes:

Al protestar, Julián se había incorporado, encendido de indignación, echando a un lado su mansedumbre y timidez congénita. Primitivo, de pie también, mas sin soltar a Perucho, miró al capellán fría y socarronamente, con el desdén de los tenaces por los que se exaltan un momento. Y metiendo en la mano del niño la moneda de cobre y entre sus labios la botella destapada y terciada aún de vino, la inclinó, la mantuvo así hasta que todo el licor pasó al estómago de Perucho. Retirada la botella, los ojos del niño se cerraron, se aflojaron sus brazos, y no ya descolorido, sino con la palidez de la muerte en el rostro, hubiera caído redondo sobre la mesa, a no sostenerlo Primitivo. El marqués, un tanto serio, empezó a inundar de agua fría la frente y los pulsos del niño: Sabel se acercó, y ayudó también a la aspersion; todo inútil: lo que es por esta vez, Perucho *la tenía*.

—Como un pellejo —gruñó el abad.

—Como una cuba —murmuró el marqués—. A la cama con él en seguida. Que duerma y mañana estará más fresco que una lechuga. Esto no es nada.

- (i) ¿Acerca de qué acaba de protestar Julián? Responde brevemente.
- (ii) ¿Por qué le da Primitivo “la moneda de cobre” a Perucho en este extracto? Responde brevemente.
- (iii) Analiza cómo los desacuerdos entre los personajes en este extracto se desarrollan a lo largo de la obra. Justifica tu respuesta con referencias detalladas a **la novela entera**.

O

- (b) ¿Hasta qué punto se puede decir que la presentación del mundo rural gallego es esencial para comunicar el tema central de la decadencia en *Los Pazos de Ulloa*? Justifica tu respuesta.

2 Lope de Vega: *El caballero de Olmedo*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Acto Primero y contesta las preguntas siguientes:

ALONSO ... Miró a su hermana, y entrambas
se encontraron en la risa,
acompañando mi amor
su hermosura, y mi porfía.
En una capilla entraron:
yo, que siguiéndolas iba,
entré imaginando bodas:
¡tanto quien ama imagina!
vime sentenciado a muerte,
porque el amor me decía:
“Mañana mueres, pues hoy
te meten en la capilla”.

- (i) ¿Cómo se llaman las personas de quienes habla don Alonso en este extracto?
- (ii) ¿Por qué dice don Alonso “vime sentenciado a muerte”?
- (iii) Analiza la importancia de las palabras “Mañana mueres” en el desarrollo del tema del amor a lo largo de la obra. Justifica tu respuesta refiriéndote a **la obra entera**.

o

- (b) Analiza hasta qué punto esta obra merece el título de “tragicomedia”, con los dos elementos, tragedia y comedia, representados igualmente. Justifica tu respuesta.

3 Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo XII Diciembre y contesta las preguntas siguientes:

La verdad, a estas alturas a Tita también le importaba un comino lo que la gente pensara al hacer pública la relación amorosa que existía entre Pedro y ella.

Por veinte años había respetado el pacto que ambos habían establecido con Rosaura y ya estaba cansada. El acuerdo consistía en que tomando en consideración que para Rosaura era vital el seguir aparentando que su matrimonio funcionaba de maravilla y que para ella era importantísimo el que su hija creciera dentro de la sagrada institución de la familia, la única según ella que le daría una fuerte formación moral, Pedro y Tita se habían comprometido a ser de lo más discretos en sus encuentros y a mantener oculto su amor. Ante los ojos de los demás siempre serían una familia de lo más normal. Para esto, Tita debía renunciar a tener un hijo ilícito. Para compensarla, Rosaura estaba dispuesta a compartir a Esperanza con ella de la siguiente manera: Tita se encargaría de la alimentación de la niña y Rosaura de su educación.

- (i) ¿De qué “estaba cansada” Tita? Responde brevemente.
- (ii) ¿Por qué había sido necesario “el acuerdo” para Rosaura? Responde brevemente.
- (iii) Analiza cómo las consecuencias de esta manera de vivir para estos tres personajes constituyen el mensaje central de esta novela. Justifica tu respuesta refiriéndote a **la novela entera**.

O

(b) Analiza la importancia del incendio que destruyó el rancho. Justifica tu respuesta con referencias detalladas a **la novela entera**.

4 **Rodolfo Usigli: *El gesticulador***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Acto Primero y contesta las preguntas siguientes:

CÉSAR	¿Estás cansado, Miguel?
MIGUEL	El calor es insoportable.
CÉSAR	Es el calor del Norte que, en realidad, me hacía falta en México. Verás qué bien se vive aquí.
JULIA	<i>(bajando)</i> Lo dudo.
CÉSAR	Sí, a ti no te ha gustado venir al pueblo.
JULIA	A nadie le gusta ir a un desierto cuando tiene veinte años.
CÉSAR	Hace veinticinco años era peor, y yo nací aquí y viví aquí. Ahora tenemos la carretera a un paso.
JULIA	Sí ... podré ver los automóviles como las vacas miran pasar los trenes de ferrocarril. Será una diversión.
CÉSAR	<i>(mirándola fijamente)</i> No me gusta que resientas tanto este viaje, que era necesario.

- (i) ¿Por qué “era necesario” el viaje? Responde brevemente.
- (ii) ¿Cómo reaccionaron los hijos de César al viaje? Responde brevemente.
- (iii) Analiza cómo la familia Rubio se enfrentó a su nueva vida en el pueblo. Justifica tu respuesta refiriéndote a **la obra entera**.

O

(b) En tu opinión, ¿cuántos gesticuladores hay en esta obra? Justifica tu respuesta.

Sección 2

5 Ramón J. Sender: *Réquiem por un campesino español*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) ¿Hasta qué punto se podría decir que el realismo en esta novela es solamente una técnica para explorar los temas centrales de la novela? Justifica tu respuesta.

O

(b) En tu opinión, ¿es Paco la personificación del campesino español en la novela? Analiza su papel justificando tu respuesta.

6 Federico García Lorca: *Yerma*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Analiza la importancia del lugar donde transcurre la historia para el desenlace de la obra. Justifica tu respuesta.

O

(b) “¿Qué necesidad tiene mi marido de ser mi marido?” (Yerma)
Analiza la importancia de esta observación para la felicidad de Yerma. Justifica tu respuesta.

7 Brotherston (ed): *Spanish American Modernista Poets: A Critical Anthology*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Haz un análisis crítico del poema “Oda Salvaje” de José Santos Chocano, con énfasis en la presentación del continente latinoamericano. Justifica tu respuesta.

O

(b) ¿Hasta qué punto es posible decir que en las obras de estos poetas hay un claro énfasis en lo exótico? Justifica tu respuesta escogiendo a **dos poetas** y refiriéndote a **dos poemas** de cada uno como mínimo.

8 Horacio Quiroga: *Cuentos escogidos*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) ¿Hasta qué punto es posible decir que Quiroga logra hacernos comprender el conflicto entre el hombre y los animales, sin sentimentalismo? Justifica tu respuesta refiriéndote a **dos cuentos** como mínimo.

O

(b) Analiza la presentación de las mujeres en los cuentos de Quiroga. Justifica tu respuesta refiriéndote a **dos cuentos** como mínimo.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.