

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS  
General Certificate of Education  
Advanced Subsidiary Level and Advanced Level

**CHINESE**

**8669/04**  
**9715/04**

Paper 4 Texts

October/November 2004

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

**2 hours 30 minutes**

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.  
Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.  
Write in dark blue or black pen on both sides of the paper.  
Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.  
Dictionaries are not permitted.  
You may take unannotated set texts into the examination.

Answer any **three** questions, each on a different text. You must choose **one** from **Section 1**, **one** from **Section 2** and **one other**.

Write your answers in **Chinese**.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

All questions in this paper carry equal marks.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

This document consists of **6** printed pages and **2** blank pages.



## Section 1

## 1 鲁迅：《祝福》

- (a) 看见的人报告说，河里面上午就泊了一只白篷船，篷是全盖起来的，不知道什么人在里面，但事前也没有人去理会他。待到祥林嫂出来淘米，刚刚要跪下去，那船里便突然跳出两个男人来，象是山里人，一个抱住她，一个帮着，拖进船去了。祥林嫂还哭喊了几声，此后便再没有什么声息，大约给用什么堵住了罢。接着就走上两个女人来，一个不认识，一个就是卫婆子。窥探舱里，不很分明，她象是捆了躺在船板上。

- (i) 船上的那两个男人为什么要把祥林嫂拖进船去？祥林嫂为什么不肯跟他们一起走？  
(ii) 卫婆子跟这件事有什么关系？  
(iii) 四婶听到这件事以后为什么跟卫婆子不高兴？

或者

- (b) 为什么能用“天有不测风云”这句话来描写祥林嫂的生活？举例子来说明。

## 2 曹禺：《雷雨》

- (a) 鲁侍萍：(沉重的悲伤，低声)啊，天知道谁犯了罪，谁造的这种孽！他们都是可怜的孩子，不知道自己做什么。天啊，如果要罚，也罚在我一个人身上；我一个人有罪，我先走错了一步。(伤心地)如今我明白了，我明白了，事情已经做了的，不必再怨这不公平的天；人犯了一次罪过，第二次也就自然地跟着来。(摸着四凤的头)他们是我的干净孩子，他们应当好好地活着，享着福。冤孽是在我心里头，苦也应当我一个人尝。他们快乐，谁晓得就是罪过？他们年轻，他们自己并没有成心做了什么错。

- (i) 鲁侍萍说：“我一个人有罪，我先走错了一步。”是什么意思？
- (ii) 用自己的话来介绍鲁侍萍想出什么办法来解决她面对的问题。
- (iii) 她想出的办法为什么没有成功？

或者

- (b) “周萍是难演的。他的行为不易获得观众的同情，而性格又是很复杂的。”用第四幕的例子来说明你对曹禺上面说的话有什么看法。

## 3 艾青: 《诗选》

(a) 在北方  
乞丐用固执的眼  
凝视着你  
看你在吃任何食物  
和你用指甲剔牙齿的样子

在北方  
乞丐伸着永不缩回的手  
乌黑的手  
要求施舍一个铜子  
向任何人  
甚至那掏不出一个铜子的兵士

- (i) 读《乞丐》这首诗可以学到什么知识?
- (ii) 艾青在这首诗里为什么不用标点符号? 诗人为什么重复“在北方”这三个字?
- (iii) 《补衣妇》也没有标点。这两首诗, 你更喜欢哪一首? 为什么?

或者

- (b) 《雪落在中国的土地上》及《北方》都提到当时中国的悲惨状况。这两首诗, 哪一首给你留下了更深刻的印象? 为什么?

## 4 王安忆: 《本次列车终点》

(a) “阿信!”

他站住了, 似乎有人叫他, 嗯?

“阿信!” 又是一声。他转脸一看, 见马路上, 熙熙攘攘的行人中间, 无可奈何爬行着的一辆公共汽车窗户里, 伸出大哥的半个身子, 向他伸着手。他背后还有大嫂。他们脸上的表情很怪, 似乎是十分惊慌恐惧。

他不知出了什么事, 掉转身子追着汽车跑去。大哥一把抓住他的手, 什么话也说不出来, 只是呆呆地看着他。就像十年前, 陈信坐在火车上, 哥哥跟着火车跑的时候那神情一样。他心里一酸。大嫂也伸手抓住了他: “阿信, 你可别想不开!” 她又哭了。

“你们想到哪儿去了?!” 陈信笑了, 眼泪却也滚了出来。

“回家吧!” 哥哥说。

“好的, 回家。”

- (i) 大哥及大嫂脸上的表情很怪。为什么?
- (ii) 陈信为什么想到他十年以前离开上海的那一天?
- (iii) 跟哥哥回家的时候, 陈信在想什么?

或者

(b) 回上海以后, 陈信对上海的生活有所不习惯。请举例子说明理由。

## Section 2

## 5 赵树理: 《小二黑结婚》

(a) 赵树理是怎样描写三仙姑的? 她在故事里有什么作用? 用具体的例子来说明。

或者 (b) 赵树理 对乡村人民的生活和语言非常熟悉。请选择小说里的几个例子来说明这句话有道理。

## 6 茹志鹃: 《条件成熟以后》

(a) “房间仍然满腾腾地塞满了旧家具, 旧物件, 堵塞着整个房间, 塞满了爸爸的生活, 甚至, 叶葳觉得还塞满了爸爸的喉咙。” 叶葳为什么这样想? 她的看法正确吗? 请举例子来说明。

或者 (b) 读《条件成熟以后》可以学到当时中国社会及生活习惯的什么知识?

## 7 茅盾: 《林家铺子》

(a) 介绍一下林大娘在小说里的作用。你自己对她有什么看法? 请说理由。

或者 (b) 请考虑一下小说里所有的人物。你认为茅盾同情谁、不同情谁? 为什么?

## 8 巴金: 《家》

(a) 鸣凤认为觉慧的“存在比她的更重要。”她为什么这样想? 觉慧同意这个看法吗? 作者呢?

或者 (b) 觉慧是什么样的人? 他对鸣凤有什么感情? 请举例子来说明。



---

*Copyright Acknowledgements:*

Every reasonable effort has been made to trace all copyright holders. The publishers will be pleased to hear from anyone whose rights we have unwittingly infringed.

University of Cambridge International Examinations is part of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.